

# *Содержание книги*

<i>Предисловие</i>	7
<i>Часть первая. Родители и сыновья</i>	9
<i>Введение</i>	11
Глава 1 Об отце	15
Глава 2 О матери	31
Глава 3 О брате	45
Глава 4 Отзывы и воспоминания о М.Иофьеве	61
Глава 5 О себе, составителе	79
<i>Часть вторая. Впечатления об увиденном</i>	109
<i>Всматриваясь в прошлое и настоящее, личное и общественное</i>	
Глава 1 До войны и во время	113
Глава 2 О спектакле и писателях с благодарностью	133
Глава 3 Российские проблемы: откуда и куда	151
Глава 4 Отклики на сегодняшние события	179

<i>Часть третья. Против техногенных аварий</i>	205
<i>Откуда возникают и как избежать</i>	
Введение	207
Глава 1. Истоки бед от аварий	211
Глава 2. Авария – от начала до восстановления	219
Глава 3. Забота о безаварийности	229
Глава 4. Потери от аварий и противоаварийные затраты	245
Глава 5. Немного конкретизации	261
Глава 6. Очерк противоаварийной техники в энергосистемах	273
Литература к третьей части	311
<i>Часть четвёртая. О театре, кино, литературе</i>	313
Предисловие о работах брата	315
Глава 1. Театр драмы и кино	319
Глава 2. Драматические артисты	373
Глава 3. Оперетта и её артисты	423
Глава 4. Танец, балет	453
Глава 5. Проза и поэзия	497
Глава 6. Рассказы М.Иофьева	523
Сведения о статьях четвёртой части	533

## *Предисловие*

В данном издании речь идёт о четырёх членах одной семьи. Родителей и старшего сына уже нет в живых, и книга составлена младшим сыном на склоне лет.

Жизнь этой семьи прошла через весь двадцатый век, на фоне грандиозных и чудовищных событий и характеризует эти события с некоторых сторон, которые уже теперь многим не известны. Мне кажется, что рассказать наиболее значимую часть истории моей семьи, представить её творческие дела – в каком-то смысле мой долг. Следование этому долгу мне облегчает надежда, что найдутся читатели, которым окажутся интересны те или иные из разных аспектов жизни, науки или искусства, отражённых в этой книге.

Размышляя о том, зачем я взял на себя этот труд и сумею ли довести его до конца, отдаю себе отчёт, что немалую роль в этом играет мое отношение к памяти.

Поколения оставляют, конечно, после себя материальную память: их потомки, их сооружения, их имущество. Мало того, история, литература, искусство закрепляют событийную и эмоциональную сторону общества, в котором проходит жизнь. Но это выполняется историей обобщённо, без связи с конкретным человеком, не может отразить разнообразие людей, а произведения литературы и искусства сильно окрашены индивидуальностью их создателей.

Способность создателя к избирательности необходима и прекрасна, иногда приводит к изумительным откровениям, но часто отражает реальность общества очень косвенно, в через чур своеобразном освещении – в нём виден создатель, а остальное проглядывает туманно или индивидуально искривлено.

Создаётся впечатление, что конкретный человек не оставляет потомкам ничего, кроме «дел рук своих». Его путь, не говоря о его мыслях, его опыте, остаются не известными, похороненными вместе с ним, как и то, как эти дела созданы. Ведь далеко не ясны обстоятельства строительства египетских пирамид или первого иудейского храма и, подавно, их создатели. Только очень общие сведения далеко не исчерпывают интереса к прошлому вообще и к прошлому собственной се-

мы в частности. Похоже, чтобы составить внятную картину прошедшего, чтобы хоть не повторять его заблуждений, нужны многие свидетельства. Надеюсь, предлагаемая книга явится одним из них.

Семья, о судьбе и делах которой рассказано в книге, невелика, но разнообразна. Оттого и книга получилась мозаичной. О её содержании можно составить представление по оглавлению. Избирательный читатель заинтересуется на свой вкус той или иной из четырёх частей книги, а они как раз не сильно пересекаются. Найдётся и всеядный читатель, который заинтересуется всеми её частями. Книга составлена так, что осуществимы оба подхода, они нормальны и уважаемы.

Листая страницы книги, надеюсь, можно обратить внимание на некоторый неявный стержень, вокруг которого, то приближаясь, то удаляясь, разворачивается изложение. Этот стержень – персонажи книги в условиях ХХ века.

Тут лучше А.Блока не скажешь, а он первую главу поэмы «Возмездие» начал в 1911 году восклицанием: «Век девятнадцатый, железный, / Воистину жестокий век!». Темпераментно перечислив те стороны жизни, которые ему отвратительны нарождавшейся буржуазностью, он перешёл к будущему:

Двадцатый век... ещё бездомней,  
Ещё страшнее жизни мгла.

ХХ век только что начался, его кошмары были ещё невообразимы, и Блок формулирует своё не предвиденье, нет, а всего лишь, пророчество, но какое!:

Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи.

Наконец, несколько конкретных слов о содержании книги.

В первой части даны жизнеописания всех четырёх членов семьи, причём к описанию старшего брата добавлены отзывы и воспоминания о нём его коллег – аналитиков искусства.

Две следующие части содержат работы младшего брата, т.е. мои собственные. Одна из них содержит воспоминания и соображения о современной общественной жизни. Другая часть посвящена моей профессиональной области – борьбе с крупными техногенными авариями, иначе говоря, с авариями в больших технических системах.

В четвёртой части помещены работы старшего брата о разных сторонах искусства, о туризме, а также два его рассказа. Часть этих текстов была напечатана в различных изданиях, теперь не очень доступных, другая часть публикуется впервые.