

Б. И. Иофьев

Среди, но и вопреки

**Разлад в Евро-Атлантической цивилизации
Культура (кино, А. Пушкин...) – среди
жестокости и утеснений, но и вопреки им
Е. Евтушенко – сострадательность поэта
Ал-ей Навальный – уход в легенду
Войны в Украине и в Палестине
Прелесть конечной жизни**

Берлин
2024

Иофьев Б.И.

Среди, но и вопреки. – Берлин, 2024. – 136 стр.

ISBN 978-3-00-079081-2

Представлены соображения о новейших значительных тенденциях в Евро-Атлантической цивилизации, о войнах в Украине и в Палестине, о возможности творчества среди жестокости и утеснений. Как и прежде, осмысление этих событий и связанных с ними проблем основано на опыте длинной жизни автора, выполнено им независимо от влияний и непредвзято. Обсуждается конечность жизни и её прелесть.

Все права защищены.

Никакая часть этой книги не может быть никак воспроизведена без ссылки на владельца авторских прав.

ISBN 978-3-00-079081-2

© Иофьев Б.И 2024

На обложке – фото работы
Юл.Юл. Переведенцева «Роща»,
офорт на цинке от августа 1953.

Аннотация

Выражено сомнение и беспокойство автора в связи с процессом замены в Евро-Атлантической цивилизации её важнейших ценностей. Так, самые насущные проблемы общества, прежде всего – бедность и многие беды, производные от неё, уходят из внимания. А актуальными провозглашаются мечтательные идеи-лозунги относительно климата, сексуальных предпочтений, преференций женщинам и национальным меньшинствам, употребления наркотиков.

Особое внимание удалено наиболее значительной из современных проблем – борьбе Украины за свою независимость и помощи Евро-Атлантической цивилизации ей в этом цивилизованных обществах.

Обсуждено влияние искусства (в частности, кино) и литературы на культуру общества, которая признаётся отнюдь не единой. Утверждается возможность внутренней свободы и творчества среди неблагоприятных внешних условий, вопреки им. Примером послужили «Маленькие трагедии» А. Пушкина и позднейшие аналитические отклики на них.

К этой теме примыкает представление лучшего в творчестве поэта Е. Евтушенко; цитируются фрагменты его поэмы «Братская ГЭС» и другие стихи. Обсуждается его положение в обществе. Рассказано о Братской ГЭС и о работе автора книги для этой ГЭС.

Гибель Алексея Навального представлена как событие легендарного ряда и как невосполнимая потеря для России.

Рассказаны некоторые курьёзы из жизни автора.

Утверждается, что капитальнейшее из знаний человека – знание о конечности жизни – не делает её бессмысленной, не лишает её прелести.

По ходу изложения приведены цитаты из текстов ряда авторов.

Содержание

<i>Предисловие</i>	5
<i>Часть первая. В Евро-Атлантической цивилизации</i>	9
Глава 1. Мечтательность правителей и народов	9
Глава 2. Демократы и диктаторы	17
Глава 3. Новации и последствия	31
<i>Часть вторая. Войны цивилизаций: в Украине и в Палестине</i>	41
Глава 1. Истоки и значение вторжения в Украину	41
Глава 2. Сопротивление вторжению	49
Глава 3. Война в Палестине	57
Глава 4. «Дороги, которые мы выбираем»	63
<i>Часть третья. Культура среди жестокости и утеснений</i>	65
Глава 1. Надежда среди жестокости и бескультурья	65
Глава 2. Кино как элемент культуры. Внутренняя свобода	77
Глава 3. В безвременье приходится творить вопреки ему	83
<i>Часть четвёртая. Поэт у яра, на ГЭС, на корте</i>	93
Глава 1. Сострадательная поэзия	93
Глава 2. О самом тяжёлом и о счастье созидания	97
Глава 3. Апофеозы поэмы и её дидактика	103
Глава 4. Взгляд на поэта извне и реальная Братская ГЭС	105
<i>Часть пятая. Почти лирика (непосредственные впечатления)</i>	111
Глава 1. Два курьёза	111
Глава 2. Излечись сам	119
Глава 3. Прелесть конечной жизни	125
<i>Книги автора</i>	133

Предисловие

Об авторе

Я, автор, – инженер-электрик и одновременно исследователь в своей профессиональной области – управлении большими системами электроэнергетики с целью предотвращения в них крупных, географически распространённых аварий, тех аварий, которые в англоязычном мире называются блэкаут. Конкретнее, я разрабатывал принципы и практические методы создания противоаварийной автоматики, а также руководил разработкой проектной документации для комплексов такой автоматики, предназначенных для целого ряда энергообъектов в стране и вне её.

Моей ближайшей помощницей была моя уже четыре года покойная жена Людмила Чекаловец, Люся, с которой мы в любви и дружбе прожили вместе 50 лет. Она с поразительным постоянством в течение 30 лет в должности главного инженера проекта московского института «Энергосетьпроект», в котором работал и я, руководила проектированием противоаварийной автоматики целого ряда энергообъектов. Её жизнь описана мною в книге [Кн. 5] (ссылки на мои книги даются в соответствии с их перечнем, приведённым в конце этой книги).

В марте 1997 года мы переехали в Германию в статусе контингента, приравненного к беженцам. Мы 10 лет прожили в Дрездене, затем переехали в Берлин. С 2001 по 2011 год мы вели работу в рамках созданного нами инженерного бюро («Ingenieurbüro für Antihavarieautomatik»), что давало нам независимость от помощи государства. Наши немногочисленные заказчики платили нам очень экономно, поэтому всю работу мы выполняли сами, имея в качестве помощников только свои компьютеры.

В апреле 2006 года мы получили гражданство Германии.

Теперь я живу один, мне помогают социальное ведомство и моя больничная касса, которая оплачивает медицинские расходы и регулярную помощь по дому. Наши две дочери со своими уже взрослыми сыновьями живут далеко: моя в Британии, Людмилина в Москве.

Мои друзья и приятели уже очень немногочисленны. Но у меня есть замечательные книги, часть из них читаю впервые, к другим возвращаюсь. И есть новости, аналитика и книги в интернете.

По мере сил, когда не одолевает нездоровье, стараюсь видеть, думать и понимать. Если мне кажется, что я понял что-то существенное, что-то особенно беспокоящее меня, результат понимания я стараюсь по возможности чётко сформулировать и записать. Так создавались мои прежние книги, так я поступаю и теперь.

Статьи и книги создавались не в безвоздушном пространстве, а с посильным знанием и учётом существующих мнений, в их среде, однако же во многом вопреки им.

К читателям

Желание записать свои соображения вызывает у некоторых моих знакомых недоумение и даже, похоже, раздражение. Говорят, что сейчас никто не пишет даже писем и никто ничего не читает, кроме официальных бумаг и реклам, а, если есть время, смотрят российские или немецкие телепередачи, расслабляются мультиками. (У них, людей пожилых, условиями жизни в бывшем СССР выработалось, как и у моих родителей, опасение что-либо излагать письменно; отсюда и неумение.)

Такое утверждение относят особенно к современной молодёжи, которая, де, полностью уткнулась в смартфоны, а также к старикам со взглядами из телевизора. Однако нечто подобное было и раньше, только тогда от жизни отгораживали радиопередачи, газеты и романы, которыми власть моего отечества в изобилии обеспечивала.

Важнее другое: параллельно с теми, кого Марина Цветаева назвала «читатели газет, глотатели пустот», существовала раньше и есть теперь иная молодёжь.

Её можно было видеть на чтении стихов, например, в Политехническом или у памятника Маяковскому, где, пока не стали разгонять и арестовывать, любой желающий, как я видел и слышал, мог сквозь уличный шум донести до слушателей свои стихи. Сейчас у того же "Маяка" опять читали стихи, причём антивоенные, и за это трое поэтов, из них двое совсем молодых парня, в конце 2023 года, на суде не сломавшись, получили от 5 до 7,5 лет. (Такие сроки - за стихи! Напомню: за фрондёрские стихи на смерть Пушкина власть в 1837 году отправила Лермонтова воевать на Кавказ. Но не посадила же!) Удивительно умные одухотворённые молодые лица я видел на московских спектаклях.

Такая молодёжь, как и раньше, старается разобраться в окружающей жизни, участвует в разнообразных протестах, садится в тюрьмы, выбирается из страны и т.п. Её сравнительно с прочими немного, но именно она читает, обдумывает, обсуждает, пишет, протестует и, надеюсь, определит будущее общества.

Если мои соображения, изложенные в предлагаемой книге, дойдут хотя бы до нескольких продвинутых читателей, то, согласятся они с ними или нет, я бы счёл, что мой труд не пропал зря, а даст пусть скромные плоды.

Но как этих читателей обрасти? Ведь при теперешней ненависти власти к мысли, при теперешнем доносительстве издать эту книгу в России, издать легально, с рассылкой по библиотекам – невозможно. Если в редакции хотя бы просмотрят содержание книги, что не обязательно, так как она, как и предыдущие три, полностью, включая вёрстку, подготовлена мною к печати в «авторской редакции», – в этом случае её к печати не примут. Если же не просмотрят, отпечатают и разошлют, стукачи позаботятся о неприятностях для редакции. Так что, остаётся или ждать выхода книги вплоть до перемены обстановки в стране, или издать её в Германии.

В первом случае я буду в прекрасной компании ожидавших. Их в России много. Приведу только один пример, но какой! Великая поэма Пушкина «Медный всадник» была им написана в 1833 году, напечатана после его смерти в цензурно несколько искаженном виде в 1837 и полностью напечатана лишь в 1904.

Так и моей не в пример скромной книге придётся, видимо, потерпеть. Я же изданной в России книги, похоже, не увижу.

Поэтому я решил издать книгу в Германии, и она перед Вами.

Ещё сомнение: будет ли интересна эта книга отдалённым по времени читателям? Эта книга – лишь в малой степени рассказывает о событиях, таких текстов много и они доступны; она – свидетельство о том, как их воспринимал человек, довольно информированный, отнюдь не склонный к вранью, не имеющий в связи с содержанием книги личных интересов и умудрённый опытом очень длинной жизни. Я думаю, что такое свидетельство для определённого круга людей интересно, как, скажем, бывают интересны для меня критические статьи или воспоминания прошлых лет.

Читатель увидит и, надеюсь, благодарно оценит, что автор не старался скрыть изысканной лексикой и витиеватым стилем возможную бессодержательность или вздорность своего текста. Да он и не умеет этого. Наоборот, он стремился к краткому и ясному изложению немногих своих мыслей и для этого пользовался простыми общодными словами и помещал их в не слишком сложные фразы. Автор – инженер-исследователь, очеркист, эссеист, воспоминатель, словом, он кто угодно, но не создатель словесных художественных образов, призванных дополнить (или даже заменить) рациональное понимание текста чувственным восприятием.

Моя задача – завершить книгу и подготовить её к изданию – теперь выполнена, что было для меня совсем не просто.

Содержание книги не нуждается в представлении: его видно по аннотации и оглавлению.

Со мной можно связаться по адресу iofiev@t-online.de.

Мои книги доступны на моём сайте, его имя iofiev.info.

Затем, я желаю моим читателям

интереса к жизни и

долгого благополучия!