



Исследования Б.Иофьева, нужные для его практических работ, отразились в десятках публикаций, из них – в двух монографиях о противоаварийной автоматике в энергосистемах, изданных в 1974 году и в 2009 – 2011 годах (в двух томах, с соавтором).



Статьи М.Иофьева публиковались в журналах «Театр», «Искусство кино», «Новый мир», в «Литературной газете» и др. В 1961 году заботами друзей опубликована книга его статей «Профили искусства».

Место  
для  
QR-code

*Данной книгой её составитель Б.Иофьев отдаёт долг памяти своим родителям И.Иофьеву и Ф.Иофьевой и брату М.Иофьеву. Он публикует те тексты работ брата, которые уже опубликованы в разрозненных изданиях или вовсе не опубликованы. Он также представляет свои воспоминания и соображения о важных сторонах увиденного и понятого в жизни и в профессии.*

Адрес для сообщений: [iofiev@t-online.de](mailto:iofiev@t-online.de)

### Об авторах

Профессиональные соображения Б.Иофьева – результат его работы, направленной на предотвращение аварий в электроэнергетике. Он несколько лет участвовал в наладке и обслуживании устройств автоматики первых электропередач 400 и 500 кВ, идущих к Москве от гидростанций на Волге, и затем 50 лет разрабатывал мероприятия против развития аварий в энергосистемах СССР, других стран, потом России.

Со временем эта деятельность привела к попытке осмыслить общие проблемы аварий в больших технических системах и не оставить в стороне то, как общество порождает аварии и как затем эти аварии воспринимает, – книга «Аварии и вокруг них», 2013 год.

М.Иофьев в 1944-45 годах служил рабочим сцены в Камерном театре и в 1950 г. окончил ГИТИС, театроведческий факультет. Единственная его штатная работа – преподаватель основ искусства в Московской областной культурно-просветительной школе (техникум клубных работников), г. Егорьевск под Москвой, 1951-55 годы. В летнее время 1952-1957 годов работал инструктором водного туризма («Лисицкий бор», левый берег Волги, 30 км ниже Твери).

Со студенческой поры до своей гибели в 1959 году исследовал волновавшие его явления театра, кино, литературы. Так созданы работы о драматургии А.Пушкина, о новеллах И.Бунина, об артистах М.Бабановой, Н.Черкасове. А.Вертинском, К.Шульженко, о режиссере А.Таирове, о проблемах театра и кино и некоторые другие. По заказам различных изданий он прокомментировал в печати множество художественных явлений, в том числе очень значительных.

Он исходил из высоких представлений об искусстве. Проницательно анализируя художественное явление, раскрывал его суть ясно и стройно, рассказывал о нём читателю увлекательно,