

Б.И. Иофьев, М.И. Иофьев

Четверо через XX век



Борис Иофьев:

жизненные пути,
прошлое и настоящее,
борьба с большими
авариями,
противоаварийная
техника в системах
электроэнергетики

Моисей Иофьев:

драматический
театр,
балет,
оперетта,
кино,
артисты,
литература

Борис Иофьев
Моисей Иофьев
Четверо через XX век



Исследования, необходимые для практическим работ Б.Иофьева, отразились в десятках публикациях из них – две монографии о противоаварийной автоматике в энергосистемах, изданные в 1974 и в 2009 – 2011 (в двух томах, с соавтором) годах. В 2013 году опубликовал книгу «Аварии и вокруг»



Опубликовано много статей М.Иофьева в журналах «Театр», «Искусство кино», «Новый мир», в «Литературной газете» и др. В 1961 году заботами друзей опубликована книга его статей «Профили искусства».

В данном издании публикуется то, что не было включено в эту книгу.

Данной книгой её составитель Б.Иофьев отдаёт долг памяти своим родителям И.Иофьеву и Ф.Иофьевой и брату М.Иофьеву, публикует тексты работ брата, уже опубликованные в разрозненных изданиях и вовсе не опубликованные. Он также представляет свои воспоминания и соображения о важных сторонах увиденного и понятого в жизни и в профессии.

Адрес для сообщений : iofiev@t-online.de

Об авторах

Профессиональные соображения Б.Иофьева – результат его работы, направленной на предотвращение аварий в электроэнергетике. Он несколько лет участвовал в наладке и обслуживании устройств автоматики первых электропередач 400 и 500 кВ, идущих к Москве от гидростанций на Волге и затем 50 лет разрабатывал мероприятия против развития аварий в энергосистемах СССР, других стран, потом России.

Со временем эта деятельность потребовала осмыслить общие проблемы аварий в больших технических системах и не оставить в стороне то, как общество порождает аварии и как затем эти аварии воспринимает.

М.Иофьев в 1944-45 годах служил рабочим сцены в Камерном театре и в 1950 г. окончил ГИТИС, театроведческий факультет. Единственная его штатная работа – преподаватель основ искусства в Московской областной культурно-просветительной школе (техникум клубных работников), г. Егорьевск под Москвой, 1951-55 годы. В летнее время 1952-1957 годов работал инструктором водного туризма («Лисицкий бор», левый берег Волги, 30 км ниже Твери).

Со студенческой поры до своей гибели в 1959 году исследовал волновавшие его явления театра, кино, литературы. Так созданы работы о драматургии А.Пушкина, о новеллах И.Бунина, об артистах М.Бабановой, Н.Черкасове, А.Вертинском, К.Шульженко, о режиссере А.Таирове, о проблемах театра и кино и некоторые другие. По заказам различных изданий он прокомментировал в печати множество других художественных явлений, в том числе очень значительных.

Он исходил из высоких представлений об искусстве. Проницательно анализируя художественное явление, рассказывал о нём читателю увлекательно, преподносил суть явления ясно и стройно.

