

## Глава 4

### Танец, балет

Работы брата показывают, что он исходил из высоких представлений об искусстве, и предполагаю, что в какой-то мере вдохновляющим образцом для него была Марина Тимофеевна Семёнова. Замечательному балетному педагогу А.Я. Вагановой удалось в уникальном случае Семёновой на безупречные внешние данные наложить абсолютное владение всеми элементами балетной техники. Но этого мало, в образах Семёновой присутствовало внутреннее благородство.



*М.Семёнова в роли Авроры («Спящая красавица» П.Чайковского, М.Петипа; Мариинский театр).*

В первой половине 1950-х годов мы в который раз смотрели в «Большом театре» «Лебединое озеро» и в антракте после третьего акта спустились покурить в подвальную раздевалку. Сидя там, без помех, брат высказал своё впечатление о только что увиденном драматическом па-де-де с Семёновой, в котором любовь Одиллии несёт несчастье. Другая, очень известная балерина демонстрировала это тем, что, искусно обольстив, затем издевательски оставляет влюблённого. Совсем иначе у Семёновой: её Одиллия, активно участвуя в танце любви, тем не менее, обречена губить её по воле злой силы, в данном случае олицетворённой её демоническим господином. Её любовь гибельна подобно историям лермонтовского Печорина, гибельным и для встречных, и для него самого.

Не известно, чтобы брат написал статью о Семёновой: может быть, соображения, подобные только что записанным, он считал слишком очевидными, или затруднялся писать, в сущности, об эталоне. Но вспоминал он Семёнову часто, и я думаю, что в занятиях художественной критикой опирался именно на её замечательный образец.